


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и науки Курганской области  
Администрация Сафакулевского муниципального округа  
МКОУ «Боровичинская основная общеобразовательная школа»

Согласовано  
Зам. по УВР  
Шарипова А.А.   
От 20.08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ «Боровичинская ООШ»  
 Никонова Е.Н.  
Приказ № 103 от 20.08 2023 г.

Рабочая программа курса  
«Литературное краеведение  
и искусство родного края»  
для 5 класса  
на 2023-2024 учебный год

Разработала  
Учитель русского языка и литературы  
Никонова Е. Н.

Боровичи, 2023 г

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», отражает обязательный минимум содержания образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралья».

Представляемый курс является составной частью литературного образования в среднем звене и входит в предметную область основы духовно-нравственной культуры России. Программа «Фольклор и литература Зауралья» основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Предлагаемая программа разработана на основе программы «Фольклор и литература Зауралья» (2000 год, составитель – коллектив авторов, научный руководитель – доктор филологических наук Федорова В.П.), программы регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс, 2006 г.) – автор Ступина В.Н., программы курса «Фольклорное и литературное Зауралье» (6-11 классы, 2008 г.) – автор Шаврина О.Г.

Данный курс литературного краеведения «Фольклор и литература Зауралья» связан с возрастными особенностями обучающихся, складывается из следующих этапов: 1) 5-6 классы, 2) 7-8 классы, 3) 9 класс.

В 5-6 классах ученики входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять устные и письменные работы. Это положение стало ведущим для включения в программу произведений фольклора (сказок, исторических, лирических песен, частушек Зауралья).

В 7-8 классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы, поэтому изучаются произведения эпических жанров.

В 9 классе произведения изучаются в историческом освещении.

### Общая характеристика учебного предмета

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней.

Объект изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Выполнение программы носит обязательный характер: объем времени для изучения произведений литературы Зауралья в 5,6,8 классах определен региональным базисным учебным планом, требует выделения специальных уроков, а в 7,9 классах изучение произведений предполагается в контексте выполнения федерального стандарта по литературе.

### Цели и задачи курса «Литературное краеведение и искусство родного края»

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;
- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;
- **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач**:

- обогатить духовно – нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развить речевую деятельность учащихся.

**Место курса в учебном плане** Учебный план МКОУ «Боровичинская ООШ» предусматривает на курс «Литературное краеведение и искусство родного края» в 5 классе 34 часа, в 6 классе - 17 часов, в 7 классе – 17 часов, в 8 классе – 17 часов, в 9 классе – 17 часов

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное краеведение как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями писателей и поэтов родного края необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей области расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала обучающихся.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностными результатами** выпускников основной школы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родному краю, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литературное краеведение и искусство родного края» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений Курганской области;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями курганской области;
- формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Основные виды деятельности по освоению произведений:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета «Литературное краеведение и искусство родного края» (5 класс)**

#### **Краеведы Зауралья (1 час)**

**А. Н.Зырянов** – собиратель устной поэзии, талантливый исследователь и бытописатель. Лучшие краеведческие очерки А.Н.Зырянова. Отрывок из очерка *«Письма из Далматова»*.

**В.П.Бирюков** – ученый, писатель, краевед. Влияние родительской семьи на формирование интереса к родному слову. Фрагмент из автобиографического очерка В.П.Бирюкова *«Путь собирателя»*. Проблемная беседа по содержанию фрагмента очерка «Путь собирателя». В.П.Бирюков – прекрасный знаток своего края. *«Словарь народного языка на Урале»* - самый главный труд писателя – краеведа. Основной принцип работы собирателя: «Через устное народное творчество, через народный язык – к познанию родного края».

#### **Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья (2 часа)**

Розыски и запись устно – поэтических произведений – увлекательное занятие для учащихся. Источники для записи произведений устной поэзии: соседи, родители, рассказчики и песенники. Загадка, пословица, песня, частушка, сказ и сказка – основные объекты собирательской деятельности. Близость рассказов бывалых людей и народных сказок к произведениям устной словесности. Значимость встреч с бывалыми людьми. Особенности подготовки встреч с бывалыми людьми: выяснение адресов, определение тематики беседы, составление подробного вопросника. Запись собираемого материала в 2 – 3 руки, выделение в нем того литературного материала, который рассказчик считает главным.

Требования к оформлению паспорта фольклорной записи: название текста, содержание записи, время записи текста, данные о рассказчике, место записи, информация о собирателе.

Подготовка учащихся к собирательской деятельности по теме «Моя семейная родословная» (составление опросника), подведение итогов которой будет проведено в 6 классе.

#### **Устное поэтическое творчество Зауралья (1 час)**

Жанровое многообразие устного поэтического творчества Зауралья. Колыбельные песни. Прибабульки – прибаутки. Загадки. Заклички и приговорки. Скороговорки. Поддевки.

#### **Русские народные сказки Зауралья (2 часа)**

*«Сто сказок южного Зауралья»* - первый опыт обобщения опубликованных и архивных материалов по зауральскому сказочному эпосу. Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена: А.Н.Афанасьев, А.Н.Зырянов, В.П.Бирюков, И.А.Худяков, Д.К.Зеленин. **А.Н.Зырянов – собиратель сказок.** Высокое качество собирательской работы А.Н.Зырянова: особенность речи сказочников, манера сказывания, зауральский диалект. Местный колорит в сказках южного Зауралья: упоминание Кургана, приметы быта, ремесла, речь героев, местные обряды. Сказки, записанные А.Н.Зыряновым: *«Муха»*, *«Уголек, пузырек и соломинка»*, *«Коза»*, *«Сходка»* и др. Русские народные сказки: *«Верещага»*, *«Глупая старуха»*. Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно – выразительные средства. Местный колорит сказок.

### **Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова (2 часа)**

Место литературной сказки в творчестве поэта Леонида Куликова. Известные сказки писателя: «Белочка – умелочка», «Как ежик стал колючим», «Хитрая сорока», Петушок в беде», «Дятел – наш приятель». Особенности жанра и композиции литературной сказки Л.Куликова *«Золотая бабочка»*. Изобразительно – выразительные средства в произведении. Характеристика главных героев сказки. Особенности языка литературной сказки *«Золотая бабочка»*. Алексей Пляхин и мать писателя Антонина Куликова о трудной судьбе поэта. Стихотворение *А.Пляхина «Памяти поэта»*. Воспоминания *А.Куликовой «О сыне пишу»*.

### **Творчество Михаила Степановича Керченко (1 час)**

Биография М.С.Керченко. Знакомство с рассказом «Весенний этюд», стихотворением «Вьюга»

### **Родная природа в произведениях зауральских поэтов (1 час)**

Зауральская природа в зеркале поэзии. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворений зауральских авторов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Использование диалектных слов и выражений в поэтической речи. Лирический герой стихотворений. Произведения для изучения (по выбору учителя): *В.Гилев «В листьях утренних деревьев»*. *Н.Аксенов «Речка жизни моей»*. *Н.Рождественская «Апрель устроил звонницу»*, *«Гроза надвинулась неожиданно»*. *В.Ступина «Веточку сирени...»*, *«Как будто я в музее...»*. *А.Еранцев «Подснежник»*, *«Вот была у нас корова!»*. *Б.Черемисин «Рисуй, осень!»*, *«Метельные меты»*, *«Лик весны»*.

**Музыкальный ряд:** В.Липихин – С.Акулов «Страна моя зауральская». Ю.Гаврилов – Е.Карганова «Я хочу, чтобы птицы пели». Ю.Гаврилов – К.Сульдин «Зауральское поле». Г.Чебаков – К.Бальмонт «Снежинки». И.Парфенов «Черемуха над водой», «Тихое утро» из «Детского альбома». Е.Хабарова «Приди весна – веснянка».

**Зрительный ряд:** пейзажи Г.Травникова, А.Абрамова, В.Пичугина, И.Щетинина и др.

### **Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей (2 часа)**

Горькая правда жизни в очерковых рассказах *В.Федоровой «Первый день из детства»* и *«После войны»*.

Особенности жанра и композиции рассказа «После войны». Частушки военных лет в рассказе – правдивое эхо войны.

*В.Потанин «Боря – маленький и другие...»* (отрывок из рассказа). Образ автора. Проблемная беседа по содержанию отрывка. Тяготы военного лихолетья в жизни двенадцатилетнего героя в рассказе *Сергея Чингина «Жернова»*. Образ матери мальчика в рассказе. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Жизненная основа стихотворений *А.Худякова: «Проводы»*, *«На занятиях»*. Лирический герой стихотворений.

Изобразительно – выразительные средства. *К.Сульдин «У вечного огня»*. Лирический герой стихотворения.

Изобразительно – выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора. Выразительное чтение поэтического текста учителем и учащимися.

**Музыкальный ряд:** В.Липихин – К.Сульдин «Твой подвиг нами не забыт». В.Липихин – В.Куприн «Мой китель».

Л.Орлова – М.Андронов «Солдатская каска». Г.Чебаков – И.Михайлов «Положи цветы».

**Зрительный ряд:** фотографии времен Великой Отечественной войны из личных архивов семей школьников.

### **Школьная тема в творчестве писателей Зауралья (2 часа)**

Коллективное прочтение рассказа *В.Есетова «Мстители»* в классе. Особенности жанра и композиции рассказа

Виталия Есетова «Мстители». Тема и идея рассказа. Образ Ольги Михайловны в рассказе. Толкование названия рассказа «Мстители». Образ пятиклассника Пети в рассказе *В.Ступиной «Петька Рыжий»*. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Характеристика главных героев рассказа: Нины Ивановны, Петьки. Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям.

### **Литературные музеи родного края (1 час)**

Знакомство школьников с бытом и литературной жизнью родных мест в прошлом и наши дни. Предварительное обсуждение учителем – словесником и экскурсоводом вопросов, подлежащих освещению во время беседы с учащимися. Грамотное ведение записей школьниками во время литературной экскурсии.

### **Творческая мастерская писателя (1 час)**

Художественное творчество – загадочный процесс. Основные этапы процесса художественного творчества.

Вдохновение – пик напряжения всех душевных сил писателя: подготовленность к вдохновению, состояние самозабвения, непроизвольное течение творческого потока; легкость, с которой мысли находят свое выражение.

Чтение приглашенным автором своих произведений. Беседа учащихся с приглашенным писателем по заранее подготовленным и возникшим в процессе диалога вопросам.

### **Итоговое занятие (1 час)**

Прослушивание и исполнение учащимися любившихся поэтических и прозаических произведений зауральских авторов. Оформление выставки рисунков учащихся «Каким я вижу родной край...». Использование на заключительном уроке зрительного ряда из работ профессиональных художников Курганской области: Г.Травникова, А.Абрамова, В.Пичугина, И.Щетинина и других. Использование в качестве музыкального ряда следующих музыкальных произведений: В.Баскин – Г.Бухарина «Гимн Зауралья», Г.Иванов – Балин – Ю.Воронцов «Край мой любимый», И.Парфенов «Родной пейзаж» из «Детского альбома».

Тематическое планирование

5 класс

	Тема урока	Количество часов Теория	Количество часов Практика	Образовательный продукт
1	Урок-введение «Без живого слова нет народа»	0,5	0,5	План главы из очерка «Путь собирателя».
2-4	Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья	1	2	Вопросник по сбору материала «Моя семейная родословная».
5-6	Устное поэтическое творчество Зауралья	1	1	Сочинение собственных мирилок, считалок, загадок.
7-9	Русские народные сказки Зауралья	1	2	Составление словарика «Диалектные слова в сказке». Устное сочинение «Незабываемый фрагмент русской народной сказки», иллюстрация к нему
10-12	Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова	2	1	Характеристика Силы, иллюстрации к сказке «Золотая бабочка», фрагмент наизусть
13-15	Творчество Михаила Степановича Керченко Знакомство с рассказом «Весенний этюд», М.С.Керченко стихотворение «Вьюга»	2	1	Выставка иллюстраций учащихся к рассказу «Весенний этюд»
16-18	Родная природа в произведениях зауральских поэтов	1	2	Стихотворение наизусть по выбору школьника
19-21	Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей В.Федорова «Первый день из детства» и «После войны» В.Потанин «Боря – маленький и другие» Образ автора.	1	2	Сочинение «Размышления после прочтения...»
22-25	Школьная тема в творчестве писателей Зауралья В.Есетов «Мсители» В. Ступина «Петька Рыжий»	2	2	Устное сочинение «Чего я жду от уроков литературы?»
26-27	Заочная экскурсия в литературный музей родного края	1	1	Записи-впечатления, просмотр презентаций, видеоуроков
28-30	Литературная гостиная «Творческая мастерская писателя»	1	2	Записи-впечатления, отзывы о творчестве писателей Зауралья
31-32	Повторение изученного по Литературному краеведению (Прослушивание и исполнение учащимися любившихся поэтических и прозаических произведений зауральских авторов. Оформление выставки рисунков учащихся «Каким я вижу родной край...».	1	1	Выставка рисунков, Подготовка преков
33-	Итоговый урок-концерт	1	1	Исполнение наизусть

34	Презентация проектов			полюбившихся произведений зауральских авторов, презентация проектов
----	----------------------	--	--	---

**Планируемые результаты изучения учебного курса «Литературное краеведение и искусство родного края» (5 класс)**

**По завершению курса пятиклассники должны знать:**

- основы собирательской деятельности фольклора;
- содержания произведений зауральских авторов, обозначенных в программе регионального курса;
- особенности русского языка в Зауралье.

**По завершению регионального курса пятиклассники должны уметь:**

- самостоятельно реализовывать на практике методы сбора и обработки фольклорного материала;
- уметь находить в художественном произведении диалектные слова и объяснять их смысловое значение;
- уметь анализировать изучаемое по программе литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- уметь находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении;
- выявлять авторскую позицию писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего будущего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Материально – техническое обеспечение (5 класс)**

**Для учащихся:**

1. Бирюковское наследие. Том первый. Материалы к биографии В.П.Бирюкова/Редактор А.М Бритвин. - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1998.
2. Единоверцы. Коллективный сборник стихов. - Курган: Периодика, 1994.
3. Еранцев А. Кумачовые журавли. Стихи. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1967.
4. Еранцев А. Ночные поезда. Стихи. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1965.
5. Еранцев А. Талица. Стихи. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1964.
6. Куликова А.С. О сыне пишу. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1977.
7. Куликов Л. Преодоление. Стихи разных лет. - Курган: Периодика, 1990.
8. Рабочая тетрадь по литературному краеведению «Фольклор и литература Зауралья», 5 класс. А.В.Ряскина, Т.А.Штырля; Курган, 2009.
9. Ступина В.Н. Октавы. Сборник стихотворений. - Курган: Периодика, 1993.

**Для учителя:**

1. Земля Курганская: прошлое и настоящее/Краеведческий сборник. Выпуск 7.- Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1994.
2. Организация научно-исследовательской деятельности студентов: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.А.Криволапова; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2005.
3. Сто сказок южного Зауралья: Учебное пособие. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005.
4. Ступина В.Н. Методика анализа художественного произведения: Методические рекомендации в помощь учителю литературы/ИПКИПРО Курганской области. - Курган, 2005.
5. Ступина В.Н. Педагогические условия изучения регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе: Научно-методическое пособие/ИПКИПРО Курганской области. - Курган, 2004.
6. Ступина В.Н. Программа регионального курса «Фольклор и литература

- Зауралья» (5 класс)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2007.
7. Фольклор и литература Зауралья: духовно-нравственное, филологическое воспитание и развитие учащихся: Материалы научно-практической конференции (17 декабря 2003 года)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2003.
8. Фольклорное и литературное Зауралье: Региональный компонент федеральной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (1-11 классы)/ИПКИПРО Курганской области.- Курган, 2003.
9. Янко М.Д. Уроки внеклассного чтения на краеведческом материале: Методические указания в помощь учителю русского языка и литературы/Курганский областной институт усовершенствования учителей.- Курган, 1973.
10. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган: Советское Зауралье, 1960.
11. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- Москва: Просвещение, 1965.



